



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 N° 24 NOVIEMBRE DE 2009

## “LA CIVILIZACIÓN GRIEGA”

AUTORÍA <b>IGNACIO BOCANEGRA YÁÑEZ</b>
TEMÁTICA <b>CIENCIAS SOCIALES</b>
ETAPA <b>ESO</b>

### Resumen

En Atenas nació la democracia, se inventó la filosofía y alcanzó su perfección el arte clásico. El mundo occidental ha heredado de los griegos la forma de gobernarse, la forma de pensar e incluso los gustos estéticos. Por ello decimos que Grecia es, junto con Roma, la cuna de la civilización occidental. Los griegos aportaron al mundo el inestimable valor de la libertad individual como base para la creatividad y el ingenio humano.

### Palabras clave

Poleis, tiranías, democracia, helenismo, mitología, dórico, jónico, corintio, juegos olímpicos.

### LA HISTORIA DE GRECIA

La historia de Grecia puede dividirse en varios períodos:

- Época de la invasiones. Diversos pueblos procedentes de los Balcanes se establecieron en la península del Peloponeso y en las islas cercanas hacia el año 1200 a.C.
- Época de las colonizaciones. A partir del siglo VIII a.C las ciudades griegas continuaron su crecimiento estableciendo colonias por todo el Mediterráneo.
- Época de esplendor. Las ciudades griegas, ricas y prósperas, se unieron para luchar contra los persas. Posteriormente se enfrentaron entre sí, a finales del siglo V a.C, produciéndose un debilitamiento de todas ellas.
- Época helenística. Alejandro Magno, rey de Macedonia, derrotó fácilmente a las debilitadas ciudades griegas y logró crear un gran imperio. Los sucesores de Alejandro se enfrentaron en continuas luchas sucesorias, lo que permitió a Roma conquistar, en el siglo II a.C toda Grecia.



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 Nº 24 NOVIEMBRE DE 2009

## LA ESTRUCTURA POLÍTICA GRIEGA: LA POLEIS

Grecia, en torno al 700 a.C, se estructuraba en la forma de diferentes ciudades-estado, cada una de las cuales gozaba de una completa independencia política, desarrollando sus propias instituciones y normas de vida; Eran las Poleis, la ciudad y todo su territorio, la ciudad-estado.

El arcontes, la boulé y la asamblea eran la trilogía institucional. Su composición, funcionamiento y número de miembros eran variables. Los arcontes eran magistrados jefes de la ciudad, pero no sus soberanos. Estaban asistidos por un Consejo (Boulé) de aristócratas. Tanto los arcontes como el consejo de la boulé controlaban a la Asamblea. Esta última era la depositaria de la soberanía, y se pronunciaba en casi todos los asuntos importantes. El basileus era un personaje público cuyo papel fundamental consistía en vincular a la comunidad con los dioses.

La moneda en el mundo griego no aparecerá hasta el tercer cuarto del siglo VII y no se generalizó hasta principios del siglo VI. La moneda no apareció por necesidades mercantiles en Grecia sino por necesidades políticas: pagos del Estado a los soldados, obras públicas, multas...

## LAS TIRANÍAS

El origen de las tiranías está en los siglos VII y VI a.C cuando algún individuo procedente de la nobleza se convierte en dictador (el tirano) ayudado por el pueblo, para luchar contra el poder dominante de los latifundistas. En otras ocasiones era la rivalidad entre familias lo que podía hacer desembocar la situación política en la toma del poder por parte de alguno de estos nobles, ante la total indiferencia del pueblo (el demos). Pero la tiranía no supuso un cambio de las instituciones imperantes, ya que no se suprimen las magistraturas, pues estas, en la tiranía, pasan a ser ocupadas por las personas cercanas al tirano. De esta forma tanto la boulé, como la Asamblea sigue las pautas que desde la sombra marca al tirano.

Al principio los tiranos eran gente carismática, de gran personalidad, capaces de apoderarse del poder y ejercerlo, pero la inercia hizo que la institución de la tiranía se hiciese hereditaria y con ello el cargo de tirano fuese ocupado por incapaces. En estos casos el pueblo se sublevaba contra el tirano, ya fuera de forma cruenta o mediante un simple trámite de destierro, lo que en cualquier caso suponía el fin de la tiranía.

## ATENAS

Atenas está situada en la región del Ática y su nombre deriva de la diosa Atenes, protectora de la ciudad.

Durante más de cien años, Atenas estuvo gobernada por una asamblea de arcontes.

Los campesinos y las clases más bajas se rebelaron contra esta nobleza y apoyaron al tirano Pisistrato, que se alzó con el poder absoluto en Atenas. Posteriormente, la tiranía fue sustituida por una nueva forma de gobierno: la democracia. Se eligieron representantes de todas las clases sociales para el



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 Nº 24 NOVIEMBRE DE 2009

gobierno de la ciudad y del ejército. Pero sólo los ciudadanos nacidos en Atenas disfrutaron de estos derechos políticos.

Pericles fue el gran impulsor de la democracia ateniense y bajo su mandato Atenas consiguió el mayor florecimiento cultural y político de toda su historia.

La economía ateniense estuvo basada en la artesanía y el comercio. Atenas llegó a crear un gran imperio comercial en el Mediterráneo.

## **ESPARTA**

La ciudad de Esparta está situada en la región del Peloponeso.

El poder que Esparta logró alcanzar estuvo basado fundamentalmente en el poderío de su ejército. Esparta estaba regida por dos reyes que eran al mismo tiempo los jefes militares, políticos y religiosos de la ciudad.

Los reyes estaban asesorados por un consejo de ancianos y una asamblea de ciudadanos-militares mayores de treinta años. El resto del pueblo se encontraba totalmente al margen de cualquier participación en la vida política de la ciudad.

La economía de Esparta se basaba en la agricultura, la artesanía y el comercio. Los campesinos se veían obligados a entregar la mitad de sus cosechas al Estado, en concepto de impuestos.

Gracias a su superioridad militar, Esparta conquistó casi todas las ciudades del Peloponeso, estableciendo con ellas la Liga del Peloponeso, por la que estas ciudades estaban obligadas a prestar ayuda militar a Esparta.

## **LAS GUERRAS MÉDICAS Y LA GUERRA DEL PELOPONESO**

Guerras Médicas: Desde el siglo V a. C Grecia se vio amenazada por la invasión del Imperio persa. Atenas, Esparta y todas las ciudades de Grecia se unieron para luchar contra los persas.

La primera guerra Médica acabó con la victoria del ejército ateniense en la batalla de Maratón.

En la segunda guerra, los griegos fueron derrotados en las Termópilas y los persas arrasaron Atenas. Pero la flota griega venció en la batalla naval de Salamina, obligando al ejército persa a retirarse de Grecia.

Guerra del Peloponeso: Al término de las guerras Médicas, y vencido el enemigo común, se inició de nuevo la rivalidad entre Esparta y Atenas para lograr la hegemonía sobre toda Grecia. Ambas ciudades se enfrentaron en la denominada guerra del Peloponeso, en la que el ejército espartano sometió a Atenas.



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 Nº 24 NOVIEMBRE DE 2009

Ante el posterior resurgimiento de Atenas, Esparta formó una alianza con el Imperio persa. Las ciudades griegas consideraron esta alianza como una traición y se enfrentaron a Esparta, a la que derrotaron.

## **ALEJANDRO MAGNO Y HELENISMO**

Macedonia era un reino independiente, situado al norte de Grecia. Su cultura era muy atrasada, pero poseía un ejército muy potente. Por ello no fue difícil para los macedonios dominar Grecia.

Tras la conquista de Grecia los macedonios establecieron un pacto con las ciudades griegas para luchar, que pretendían ocupar, de nuevo, los territorios griegos.

Alejandro Magno, rey de Macedonia, tras derrotar a los persas, creó un imperio que se extendió por todo el mundo conocido; conquistó Asia Menor, Egipto (donde fundó Alejandría), Mesopotamia, Persia y el norte de la India.

Así, la cultura griega se extendió por todo el Oriente. En todo el Imperio alejandrino se hablaba griego, se utilizaba moneda griega y se difundieron la cultura y el arte griegos. A esta época de gran expansión cultural se la llamó Helenismo.

Pero Grecia no siguió siendo durante mucho tiempo el núcleo del mundo griego: Con la fundación de nuevas ciudades fueron estas nuevas las que reemplazaron la importancia de las antiguas polis griegas. Durante la época de los tolomeos la ciudad de Alejandría en Egipto reemplazó a Atenas como centro cultural y económico.

En estos nuevos centros se desarrollaron nuevos estilos artísticos y el mecenazgo se extendió también a científicos y filósofos como los matemáticos Arquímedes y Euclides.

A la muerte de Alejandro Magno, sus generales se repartieron el Imperio. Desde entonces el mundo helenístico mantuvo continuas guerras internas, hasta que Roma conquistó estos territorios.

## **ECONOMÍA, SOCIEDAD, CULTURA**

En un principio, Grecia era fundamentalmente agrícola, pero, gracias a la fundación de colonias por todo el Mediterráneo, se convirtió en la primera potencia artesanal y comercial del mundo antiguo.

La construcción de magníficos puertos y el uso de la moneda favorecieron la expansión comercial.

El trabajo era realizado por los esclavos, mientras los ciudadanos griegos dedicaban su tiempo a la política, el ocio y la cultura. En las ciudades griegas se construyeron numerosos edificios públicos, donde los ciudadanos participaban en diversas manifestaciones culturales. La filosofía, la Literatura y todas las ciencias tuvieron un extraordinario desarrollo.

La filosofía nació en Grecia como un intento de conocer al hombre y a la naturaleza, utilizando la razón. Sus tres mayores representantes fueron Sócrates, Platón y Aristóteles. Sócrates (470-399) fundamentó su filosofía en dos aspectos: el conocimiento de sí mismo y la práctica de la virtud. Platón (428-348) fue



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 Nº 24 NOVIEMBRE DE 2009

discípulo de Sócrates. Afirmó que la verdad está en las ideas y que la idea más preciada es el bien. Aristóteles (384-322) fue preceptor y amigo de Alejandro Magno. Afirmó que la verdad está en el mundo exterior y que el hombre debe utilizar la razón para encontrarla.

Los modelos literarios creados por los griegos, han perdurado hasta nuestra época. Ello se debe a que el legado literario griego de un valor inapreciable, ha servido de base para los estudios de humanidades en la Europa occidental desde el siglo XV (Renacimiento) hasta nuestros días. Por este motivo muchas de las características de la literatura, tal como ha sido concebida hasta la actualidad arrancan del estudio y análisis de las grandes obras literarias griegas.

La primera gran creación de la literatura griega es la obra de Homero. Este poeta, del que se conoce poco más que el nombre es el autor de dos grandes poemas épicos: la Ilíada y la Odisea. La Ilíada es un largo poema en el que se narran fragmentos de una lucha que los príncipes aqueos anteriores a la invasión doria mantuvieron contra la ciudad de Troya en el Asia Menor. La Odisea es un poema épico que trata del retorno de Ulises a su patria Itaca, acabada la guerra de Troya. A parte de los poemas épicos de Homero, también son muy importantes las narraciones históricas de Herodoto y las comedias de Aristófanes, siendo estas las realizaciones más significativas de la literatura griega.

En el campo de las Matemáticas y la Física destacaron Pitágoras y Arquímedes.

## LA RELIGIÓN Y MITOLOGÍA

La religión de los griegos era politeísta, es decir, admitía muchos dioses. Los griegos atribuían a sus dioses formas humanas e incluso los mismos defectos y virtudes de los hombres.

Algunas pertenecían a un lugar particular como una fuente o un bosque sagrado, y otras representaban un significado más amplio.

Los griegos tenían dioses mayores, cuyo culto se extendía a toda Grecia, y dioses menores, a los que se rendía culto en pequeñas zonas.

Los dioses principales eran los llamados Olímpicos, que habitaban en el Monte Olímpicos, que habitaban en el Monte Olimpo, Zeus era el padre de todos los dioses y de todos los hombres. Otros dioses importantes eran también: Poseidón (dios de mar), Apolo (dios de las artes), Afrodita (diosa del amor) y Atenea (diosa de las ciencias).

Para los griegos los dioses eran seres poderosos que tenían emociones humanas e intervenían en los asuntos de los hombres tomando partido por unos y otros (guerra de Troya y Grecia protegida por sus respectivos dioses) y luchando entre si. El mayor honor que un dios podía conceder a un hombre era la inmortalidad. Las escenas religiosas se representaban en relieves decorativos, que podían estar tanto en los templos como en las vasijas de uso cotidiano. Todos los griegos conocían el significado de estas escenas y sabían interpretar el mensaje metafórico que en ellas se representaba.

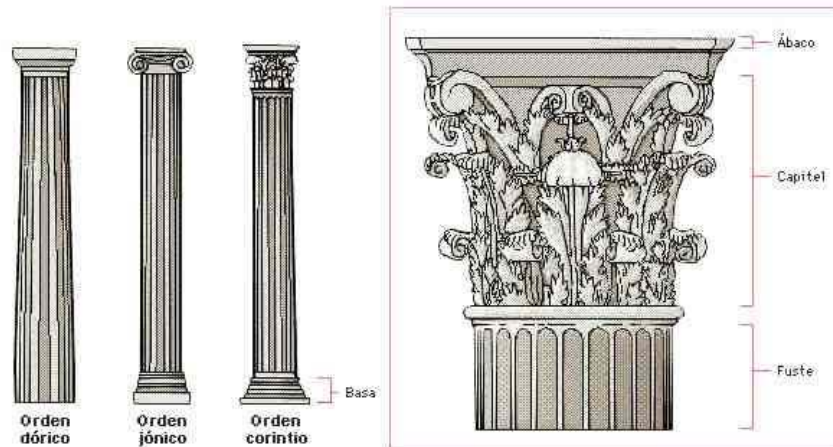
Los griegos llamaba héroes a algunos personajes que tuvieron mucha influencia en su historia. Los más famosos fueron Heracles, que realizó los famosos doce trabajos; Ulises que inspiró la “Odisea”, de Homero; y Aquiles, héroe de la “Ilíada”, también escrita por Homero.

Los griegos crearon historias muy complicadas sobre sus dioses y héroes; son los mitos que componen una rica literatura: la mitología.

## LA ARQUITECTURA GRIEGA

En la época de Pericles el arte clásico griego alcanzó su mayor esplendor. Pericles mandó construir el Partenón y reconstruyó la Acrópolis de Atenas.

El principal elemento de la arquitectura griega es la columna, en la que se desarrollaron tres tipos de órdenes arquitectónicos: dórico, jónico y corintio.



En las construcciones griegas predominaba la línea recta y no se utilizaba el arco.

El edificio principal era el templo. En él se guardaban la escultura y el tesoro del dios al que estaba dedicado.

En el interior, los templos estaban divididos en tres partes: un pórtico a la entrada, la gran sala donde se situaba la estatua del dios y, detrás, una pequeña cámara donde se guardaba el tesoro.

En el exterior, los templos estaban decorados con esculturas que representaban escenas mitológicas. La mayor parte de los edificios estaban construidos con mármol blanco y cubiertos de pintura.

Otras construcciones importantes fueron los teatros, los estadios (donde se celebraban competiciones deportivas), los hipódromos (destinados a las carreras de carros) y el odeón (dedicado a las audiciones musicales).



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 Nº 24 NOVIEMBRE DE 2009

## LA ESCULTURA, PINTURA Y CERÁMICA

La escultura. Durante la época clásica, los escultores griegos seleccionaban las formas más bellas de la Naturaleza y las reflejaban en sus obras, que superaron en belleza a la propia realidad. Se representó, sobre todo, la figura humana en reposo o en movimiento contenido.

La mayoría de las estatuas griegas estaban realizadas en mármol o en bronce. Sin embargo, también se utilizaban otros tipos de materiales, como el oro y el marfil.

En la época helenística las esculturas se hicieron más realistas. Son esculturas llenas de movimiento y en ellas se reflejaban el dolor y las pasiones humanas.

La pintura y la cerámica. Sabemos por los escritores griegos que hubo excelentes pintores en Grecia, pero por desgracia no conservamos ninguna obra.

La cerámica fue muy abundante en Grecia. Se la decoraba con escenas mitológicas pintadas, sobre todo, en rojo y negro.

## LOS JUEGOS OLÍMPICOS

Los juegos Olímpicos de la Antigüedad se celebraron en la ciudad de Olimpia durante más de un milenio (desde el 776 a.C al 395 d.C) una vez cada cuatro años.

Su época: los meses de agosto o septiembre, aprovechando el descanso después de recoger la cosecha.

La ciudad de Olimpia estaba situada en una fértil llanura cubierta de olivos y viñedos.

El espacio donde se desarrollaban los Juegos contaba con un gran número de construcciones religiosas. La más importantes era el templo de Zeus, en cuyo interior estaba la gran estatua del dios, en oro y marfil, obra de Fideas. Junto al templo se encontraba el olivo sagrado con cuyas ramas se hacían las coronas para los vencedores.

Las principales instalaciones deportivas eran el estadio, con una pista en línea recta de 192 m, el gimnasio, la palestra, la piscina y el hipódromo.

Los Juegos solían durar tres días. Empezaban con la ceremonia de juramento ante el altar de Zeus y terminaban con el desfile de los vencedores. Los castigos a quienes incumplían las reglas eran muy duros. Las mujeres no podían participar.

Había tres tipos de competiciones: atletismo, lucha y carreras de caballos. En atletismo se practicaban carreras de velocidad (un estadio, 192 metros), de fondo (4.615 metros) y de relevos, así como lanzamientos de disco y jabalina, saltos y el pentatlón. Este constaba de cinco pruebas: carreras, lanzamientos de disco y jabalina, salto y lucha. Los vencedores del pentatlón eran las grandes triunfadores de la Olimpíada.

El lucha, además de lucha libre y boxeo, existía una combinación de ambas modalidades, el pancracio, muy duro y peligroso.



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 Nº 24 NOVIEMBRE DE 2009

Las carreras de caballos y, sobre todo, las de carros, eran también muy importantes y espectaculares. En cada prueba había un único vencedor; ser segundo o tercero no contaba para nada.

El vencedor recibía una corona de olivo. Pero había también recompensas materiales, además del honor. Así, con el tiempo, surgieron atletas profesionales que competían por dinero.

Los juegos eran, además de una competición deportiva, una fiesta religiosa; se celebraban en honor de los dioses y constituían una ocasión para peregrinar al lugar más sagrado de Grecia: la ciudad de Olimpia.

Sirvieron también para estrechar y fortalecer la unión entre las ciudades griegas.

## ACTIVIDADES PROPUESTAS

1. Dibuja las columnas dóricas, jónicas y corintias.
  - a) Escribe debajo de cada dibujo el nombre del estilo que representa.
  - b) Con la ayuda de algún libro de arte o enciclopedia, realiza un informe sobre un edificio dórico, jónico y corintio
2. Realiza en el cuaderno las siguientes cuestiones:
  - a) ¿Cuáles fueron los motivos de que las polis griegas no lograsen tener una unión política y económica?
  - b) Explica por escrito las principales diferencias entre la organización política de Atenas y la de Esparta.
  - c) Elabora un informe sobre la democracia ateniense, explicando en qué consistía.
  - d) Realiza una pequeña redacción sobre la religión y la cultura en Grecia.
3. Responde a las siguientes cuestiones:
  - a) ¿Dónde se encuentra Atenas?
  - b) ¿Dónde se encuentra Esparta?
  - c) ¿Quién era Alejandro Magno?
  - d) ¿Quién fue el gran impulsor de la democracia Ateniense?
  - e) ¿En qué batallas derrotaron los griegos a los persas?
4. Consulta libros y enciclopedias y contesta:
  - a) ¿Quién era Hipócrates de Cos y Ulises?
  - b) ¿Qué era la Academia de Platón y el Liceo de Aristóteles?





ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 Nº 24 NOVIEMBRE DE 2009

## BIBLIOGRAFÍA

Bowra, C, M: La Atenas de Pericles. Alianza Editorial, Madrid, 1974

Finley, M. I: La Grecia Antigua. Economía y sociedad. Crítica, 1984

Struve: Historia de la antigua Grecia, Akal, Madrid.

## Autoría

---

- Nombre y Apellidos: Ignacio Bocanegra Yáñez
- Provincia: Málaga
- E-mail: nachobocanegra@yahoo.es